



Η Εβελίνα Παπούλια διασκευάζει το μιούζικαλ «Hedwig and the angry inch» του Τζον Κάμερον Μίτσελ (επάνω, σκηνή από την ταινία), το σκηνοθετεί και κρατάει τον βασικό ρόλο της ανδρόγυνης τραγουδίστριας. Στην παράσταση, που θα έχει τη φόρμα μεικτού θεάτρου, θα παίξει τη Χέντβιγκ και τον Χάνσελ, που είναι το ίδιο πρόσωπο. Πρώτα άνδρας, μετά γυναίκα. Ένα πλάσμα που έμεινε μισό, όχι επειδή δεν πέτυχε η εγχείριση, αλλά γιατί δεν αγαπήθηκε

Στο «Club 22» θα παρουσιαστεί τον χειμώνα το μιούζικαλ του Τζον Κάμερον Μίτσελ «Hedwig and the angry inch» («Η Χέντβιγκ και η οργισμένη ίντσα»), με απόλυτη πρωταγωνίστρια την Εβελίνα Παπούλια. Κάνει τη θεατρική διασκευή (σε μετάφραση Μαριλένας Πατεράκη), ντεμπουτάρει ως σκηνοθέτις και ερμηνεύει τον κεντρικό ρόλο της ανδρόγυνης Χέντβιγκ.

Με αλλαγμένο τον τίτλο σε «Οργισμένη περούκα», το έργο θα παρουσιαστεί ως μεικτό θέαμα, με δύο παράλληλες δράσεις - θεατρική και κινηματογραφική - και αντίστοιχα διπλό θίασο - έναν live επί σκηνής και έναν σε ταινία, που θα προβάλλεται ταυτόχρονα σε βίντεο wall. Δηλαδή παράλληλα με το ζωντανό μουσικοθεατρικό μέρος, στο οποίο παίζουν, τραγουδούν και χορεύουν οκτώ ηθοποιοί, θα προβάλλεται ένα φιλμ με πρωταγωνιστές τον Άκη Σακελαρίου, τον Χρήστο Ευθυμίου και τη Φωτεινή Μπαξεβάνη.

Η ιστορία ξεκινάει θεαματικά. Η τραγουδίστρια, ένα σούπερ-θηλυκό, δίνει με το συγκρότημά της The Angry Inch (Η Οργισμένη Ίντσα) μια συναυλία. Στη διάρκειά της χειρονομίες, ήχοι, βλέμματα, σιωπές, όλα γίνονται σαν να είναι η τελευταία φορά. Όλη της η ζωή - μέσα από ένα φιλμ - θα περνάει μπροστά από τα μάτια της και θα προβάλλεται σε βίντεο wall. Λίγο πριν πεθάνει, το άλτο θα βρει τη λύση του! Η ανθρώπινη φύση, όμως, ψάχνει να βρει το άλλο της μισό... Άντρας ή γυναίκα; Το σοκ δεν κρατάει πολύ. Καταιγιστικά τα γεγονότα αποκαλύπτουν - και εξηγούν - το πρην. Η πρωταγωνίστρια ήταν άνδρας ερωτευμένος με τον Λούθερ (Άκης Σακελλαρίου), ο οποίος την έπεισε τελικά να κάνει αλλαγή φύλου. Η εγχείρηση έγινε, αλλά δεν ήταν επιτυχής - άφησε μια... θυμωμένη ίντσα. Και τη Χέντβιγκ μισή και μόνη. Γιατί ο Λούθερ την εγκατέλειψε.

Αλλά η ξαναγεννημένη Χέντβιγκ θα προχωρήσει στη ζωή της, έχοντας μοναδικό σκοπό να βρει το άλλο της μισό, την αγάπη. Κάνει τις άναρθρες κραυγές της τραγούδι. Την έμαθαν να μισεί τον εαυτό της, ίσως γιατί κανείς δεν την αγάπησε πραγματικά. Σε μια εποχή που το ροκ γκλαμ ανασυντασσόταν, μια ίντσα από το στρίφωμα του κορμιού της περίσσευε, για να της υπενθυμίζει όλα όσα ήθελε να ξεχάσει. Η τρυφερή της ψυχή, εγκλωβισμένη σ' ένα ανδρόγυνο κορμί, καταλήγει να αγαπήσει τη διπλή της φύση, συνειδητοποιώντας πως ο έρωτας και η αγάπη ήταν η κινητήρια δύναμη για να μπορέσει να ανακαλύψει τον εαυτό της.

Η ψυχή δεν έχει φύλο

Η αλληγορική ιστορία παρουσιάζεται σε ρεαλιστικό πλαίσιο. Το κλαμπ, οι μουσικοί, οι τραγουδιστές, το δάκρυ, η παράξενη γυναικεία φιογούρα, η βραχνή και μελωδική φωνή, το παρόν και το παρελθόν, οι σκιές.

Αλλά η ζωή κυλά σαν το πρώτο και το τελευταίο δάκρυ. Δεν είναι μόνο η φύση, η κοινωνία που δεν κατανοεί τον τυφλό κι απόλυτο έρωτα. Είναι η μάχη των δύο φύλων που κρύβουμε μέσα μας. Ποιος θα σταυρώσει ποιον; Η προσωπική ιστορία του καθενός είναι που τον κάνει τόσο ξεχωριστό. Αλλά η παράσταση δεν έχει ηθικοπλαστικά διδάγματα. Όλα τακτοποιούνται καθώς τα μάτια κλείνουν... Η Χέντβιγκ, πονώντας και γελώντας, θα περάσει στην αθανασία παρηγορημένη από τη μουσική.

Η παράσταση, φιλοδοξώντας να είναι λαμπερή, θεαματική, «ποντάρει» στην καθοριστική συμβολή της όψης. Η Εύα Νάθενα σχεδιάζει έναν μεγάλο σκηνικό χώρο, ο οποίος θα περιλαμβάνει τη σκηνή, την πλατεία, την είσοδο και την πρόσοψη του «Club 22». Στη διανομή του live συμμετέχουν οι: Κωνσταντίνος Παπαχρόνης, Μαρία Δημητράτου, Χρήστος Ζώης, Βασίλης Κοντοδήμος, Τάσος Δρόλιας, Μπάμπης Απόργηνος και Πέτρος Μπαλτάσης.

Πηγή

Χατζηιωάννου Έλενα Δ.

25 Αυγούστου 2005, Εφημερίδα «ΤΑ ΝΕΑ»
